



## Dicono di noi

**Padova, Quattro Note d'Autunno, 1-2-3 Novembre 2019**



*Decisamente ben suonante l'impianto con i diffusori Fletcher & Munson, torri a 2 vie con altoparlanti speculari, per una non comune precisione scenica e dovizia di dettagli.*

*Gianni Demartin - Audio Review n. 415 – Dicembre 2019 – pag. 17*

**Milano Hi-Fidelity, 5-6 ottobre 2019:**



*Fletcher & Munson, come le famose curve. E' il prodotto della Letter Bit, un'azienda di Alessandria che propone i diffusori Orator T ed Orator LT dimostrati con grande perizia ed efficacia grazie anche agli interventi di trattamento acustico nella saletta che li ha ospitati, le cui caratteristiche sono ben note anche grazie alla presenza in diverse edizioni del Milano Hi Fidelity*

*Rocco Patriarca - Audio Review n. 414 – Novembre 2019 – pag. 19*



[...] Il set produce una scena notevole, insospettabile estensione agli estremi banda e gamma media un po' più "rigida". Da riascoltare con più calma alla prossima occasione.

Milano Hi-Fidelity 2019 - Parte 3 - Report di Fabio Angeloni , Emidio Frattaroli , pubblicato il 04 Novembre 2019 nel canale AUDIO



Da **Fletcher & Munson** era possibile ascoltare le **Orator LT**, diffusori italiani al 100% dal suono corretto e convincente adatto ad accompagnare l'ascoltatore per lunghe sessioni d'ascolto dove la musica è la vera protagonista. Se poi a farle suonare sono sorgenti e amplificazioni il cui costo non richiede l'espanto di alcun organo, viene da chiedersi quale sia la loro effettiva potenzialità. Un plauso particolare va poi alle selezioni musicali proposte, a gentile richiesta ho potuto ascoltare il mitico Gaucho degli Steely Dan. Sì è vero sono di parte, però lo avevo dichiarato in qualche mia recensione. Direttore permettendo, vi assegnerai il mio personale Spark in the Dark anche solo per questo. Bravi!

Paolo Mariani – Inviato speciale

MELIUS Club



[...] Fletcher & Munson: grande musicalità, diffusore che punta al cuore della musica, dotato di grazia, con una amplificazione diversa potrebbero strabiliare. Costi umani, per cui doppio merito.



[...] Fletcher & Munson: ottime le Orator più piccole, setup relativamente economico di grande valore [...]

## Milano Hi-Fidelity, 6-7 aprile 2019:

# MELIUS Club



*"[...] Tornando alla manifestazione, non ho sentito tutte le salette, ma due mi sono piaciute in modo particolare, Fletcher & Munson, sempre tra le sale migliori, e la sala con le Vienna Acoustics questa con una catena dal costo molto diverso da Fletcher & Munson.*

*Entrambe musicalissime, le Vienna The Kiss mi hanno stupito per la naturalezza, parametro quasi sempre assente nella maggior parte delle sale, assemblate per stupire evidenziando i dettagli in modo forzato e innaturale. Oggi pomeriggio ritorno con più calma."*



*"Quoto e sottoscrivo, soprattutto per le Vienna Kiss, suono molto realistico ma senza forzature o fuochi d'artificio [...]"*



*"Il modello in questione [n.d.r.: di Vienna Acoustics] è della serie Klimt, modello The Kiss, son sembrate anche a me affascinanti, assieme a Goldmund e Fletcher & Munson le migliori sale del Milano hi end."*

*"[...] Salletta Fletcher & Munson: era alla fine del tour e non avevo molto tempo, ero al centro e la sala era vuota ma suonava un brano di "campanellini", sono uscito subito."*



*"Fletcher & Munson, preceduti dalla loro propria fama ..."*



# MELIUS Club


**17 ottobre 2018 - LaVoceElettrica - Senior Member**


*Sparito il (discutibile) loudness, poi però qualcuno lancia il marchio Fletcher&Munson per delle nuove casse. Mah...*

**Milano Hi-Fidelity, 6-7 ottobre 2018:**

## MELIUS Club




  [...] molto bella anche la saletta Fletcher & Munson come ogni anno del resto, una garanzia di buon suono, un plauso al capace e competente il titolare. [...]

 [...] Anche le nuove Fletcher & Munson degne di menzione; tra l'altro mi sembrava suonassero con un semplice integrato Yba.[...]

 [...] Le mie menzioni speciali vanno a: Fletcher&Munson con le nuove Orator LT (si sente la mano del progettista anche se per libertà di emissione e piglio dinamico le Orator T sono superiori) [...]

**Mail del 19/04/18:**


**Andrea ha scritto:**



   “[...] Con ogni più alta stima per il tuo/vostro lavoro ti ringrazio e ti auguro buona continuazione, rinnovando i miei complimenti per il fantastico risultato, non avevo mai sentito un due vie con un 8" suonare in quel modo..!

Ciao, buon lavoro!”


**Milano Hi-Fidelity, 14-15 Aprile 2018:**



## MELIUS Club

 [...] mentre non mi sono dispiaciute le casse Fletcher & Munson, anche se l'ambiente troppo piccolo le penalizzava un pò, idem un filo troppo tagliente la catena a monte [ . . . ]

  [...] molto buona (come al solito) la saletta fletcher & munson.

## MELIUS Club

 05 febbraio 2018 – [...] “Riassumo velocemente: zu audio, wlm, living voice, blumenhofer, audio note ane, devore, bastanis, fletcher munson, jbl , zingali, altre idee?”

  07 febbraio 2018 .... “Le Fletcher & Munson non sono ad alta efficienza tecnicamente: Le orator T da pavimento fanno 89 db; suonano peraltro molto libere ed espressive come spesso fanno i diffusori con più db di efficienza.

*Secondo me sono diffusori fuori categoria: nel senso che suonano come poco altro e per giunta quel poco altro ha un prezzo superiore e magari qualche sfumatura prestazionale che lo fa preferire per questioni di gusto ma non per oggettiva superiorità.”*

## Milano Hi-Fidelity, 7-8 Ottobre 2017:



Belle e ben suonanti le Goldmund, mi sono piaciute anche le Fletcher & Munson, suono raffinato, dotato di grazia e classe, peccato la sala non trattata, con un pò di volume andava in crisi.



I set up/prodotti che ho decisamente apprezzato sono, a pari merito le catene Lector/Pylon Audio (queste ultime direi spiazzanti per rapporto q/p), Fletcher&Munson/YBA (che già sei mesi fa avevo molto apprezzato (anche questi diffusori Italianissimi li trovo decisamente spiazzanti in positivo), Audioreference con il Gryphon Diablo 120/ProAc (contrariamente ad altre situazioni ho apprezzato molto sia il Danese sia le Inglesi).



Già...yba avevo dimenticato di menzionarlo  
Bel suono come sempre da questo ampli



L'integrato, che da YBAista di lungo corso apprezzo molto, on avrebbe potuto nulla senza i diffusori Fletcher&Munson che terminavano la catena.



Beh si...anche se non ci metti i cavi 🌐

Giustissimo, tu hai capito che cablaggio, in particolare di potenza utilizzassero nel set up?



Mi sono dimenticato di chiederlo.



Son piaciuti anche a me quei diffusori. Ma non so quanto possano costare.... Considerando che l'impianto era installato infrangendo tutte le regole minime dell'audiofilia....

Come detto sopra, costano intorno ai 7.000 €.



L'installazione oggi è stata, seppur marginalmente, corretta.



Tu hai idea del prezzo dei diffusori?  
Davvero interessanti

Around € 7.000.



Ho ascoltato acustiche tra ieri ed oggi dal costo doppio, triplo ed oltre esprimersi in modo pietoso in assoluto e rispetto a quelle in oggetto.



E non mi è dispiaciuto neanche YBA, nello specifico la speciale sinergia con Fletcher.



buona impressione da harbeth e da Fletcher & Munson

## Milano Hi-Fidelity, 22-23 Aprile 2017:



Niente male anche le Fletcher-Munson nonostante la sala infame, così come i diffusori presenti nella sala grande vicino al bar, di cui non ricordo il nome.



soddisfatto dalle torri dynaudio e dalle fletcher e munson



Poi....buona la prestazione della saletta fletcher&munson



Bensuonante la sala Axiomedia, una conferma Omega Audio, bene anche Fletcher & Munson,



Tornato da poco, interessante la saletta con i nuovi diffusori Dynaudio e i Musica Fidelity, la saletta con i diffusori Fletcher & Munson, e la sala Omega. Ho potuto ascoltare qualche bel cd/vinile che ho acquistato, tra cui il bellissimo Haruka di Gaia Quatro, e Blue Chorale di ThreeSpirits che sto ascoltando adesso. tra i migliori dell'anno per valore artistico e registrazione. per chi è interessato sono della etichetta Abeat.



Al contrario di molti non boccio Sonus Faber+McIntosh (ma a che prezzo). Menzione speciale anche per Technics e Fletcher & Munson!



ottima impressione l'accoppiata goldmund + ATC

molto buona l'accoppiata soulution+ martens

bene la Fletcher e Munson

bene la dynaudio

interessanti le elac per il prezzo



A me e ai miei amici sono piaciuti molto i diffusori Fletcher & Munson.



Concordo! A quanto leggo qui anche le Dynaudio hanno riscosso ampi consensi, rimarco ancora il fatto che quella stanza non era trattata acusticamente.



La mia menzione speciale va ai diffusori F&M, Fletcher&Munson Orator T, davvero un progetto interessante tecnicamente, e accattivante sotto il profilo sonoro.



Ah si! La stanza dove avevano nascosto l'amplificazione sotto un tavolo, per caso qualcuno sa di cosa si tratta? Suono lineare, molto corretto, discutibili le musiche impiegate...



Esattamente quella stanza. Sulla musica: alternavano brani di vario tipo anche non proprio consueti ed ortodossi.

Detto questo, viste le selezioni musicali delle nostre manifestazioni di settore, che vedono (salve rare eccezioni) voci femminili in autoerotismo accompagnate da strumento solo (sollecitato con cautela), formazioni cameristiche molto timide, piuttosto che raffinatissime esecuzioni per triangolo solo....un pò di musica elettronica che spinge mi risulta quasi gradita.